உ

சிவமயம்

அம்பிகாபதி இயற்றிய

நெல்லை வருக்கக் கோவை

தஞ்சை,

தமிழ்ப்பேராசிரியர் திரு. L. உலகநாதபிள்ளையவர்களால்

பரிசோதிக்கப்பெற்றது.



வெளியீடு ௰௧.

கூட்டுறவுப் பதிப்பகம்

தஞ்சை.

—

1936.

நெல்லை வருக்கக் கோவை

இது, திருநெல்வேலியில் கோயில் கொண்டெழுந்தருளிய நெல்லை நாதரைப் பாட்டுடைத் தலைவராகக்கொண்டு, அகப் பொருட் டுறைக ளமைய, மொழிக்கு முதலாம் வருக்க எழுத் துக்கள் ஒவ்வொரு காரிகையின் மொழி முதற்கண் முறையே வரத் தொடுக்கப் பெற்றிருத்தலின், **நெல்லை வருக்கக் கோவை** எனப் பெயர் பெற்றது. இதற்கு **நெல்லைமாலை** எனவும் பெயர் காணப்படுகின்றது.

இந்நூலை இயற்றியவர் **அம்பிகாபதி** என்பவர். இவர், பாண்டிநாட்டில் வீரையில் (வேம்பற்றூரில்) வேதியர் குலத்தில் பிறந்தவராவர். இவற்றினை, இந்நூலின் கடைசிச்செய்யுளாகிய "கண்ணுறு சாத்தும்" என்பதிற் காண்க.

இந்நூலிற் செய்யுட்கள் சிதைந்தும் பிழைபட்டும் இருத் தலின், அவற்றை ஒருவாறு செப்பஞ்செய்து அச்சிடலாயிற்று. இது, **தஞ்சை சரபோஜி மகாராஜா சரஸ்வதிமால்** என்ற புத்தகா லயத்திலுள்ள ஏட்டின்படியாகும்.

காப்பு

தேரோடும் வீதியெல்லாஞ் செங்கயலுஞ் சங்கினமு
நீரோ டுலாவிவரு நெல்லையே—காரோடு
கந்தரத்த ரந்தரத்தர் கந்தரத்த ரந்தரத்தர்
கந்தரத்த ரந்தரத்தர் காப்பு.

நூல்

காட்சி

அமிழ்துங் கயலும் புயலுந் தனியரக் காம்பலுந்தே
னுமிழும் பொசியவெண் முல்லையு மாமொழி யாமறையுந்
தமிழுந் தெருமணக் குநெல்லை நாதர் தடஞ்சிலம்பிற்
கமழும் பொழில்வளர் வல்லிகண் டேகண் களிகொண்டதே. 1

இரவினீட்டம்

ஆவியுங் காயமும் போலவொன் ருகி லவருடைய
நீவியஞ் சிற்றிடை போலரி தாய்நிற்கு நீங்கியநாள்
வாவியம் போருகஞ் சூழ்நெல்லை நாதர் வரையில்வல்லி
காவியங் கட்கடை போலற நீளுங் கருங்கங்குலே 2

விருந்து விலக்கல்

இளைக்கும் பிறைமுத்தர் நெல்லையஞ் சாரலி லீந்திலையால்
வளைக்குங் குடிலில் வதுவைசெய் வாய்முறை பார்க்கிலெங்கள்
கிளைக்கும் பழுதில்லை யிங்கண்ண லேவெள்ளி கீழ்த்திசையில்
முளைக்கும் பொழுதெழுந் தால்செல்ல லாநும் முதுநகர்க்கே 3

குறி பிழைத்தழுங்கல்

ஈன்ற வளைத்தப்பி ஞாளியின் வாய்த்தப்பி வெம்முயிரைப்
போன்ற வளைத்தப்பிப் போந்தனெல் லாம்புர மூன்றெரியத்
தோன்ற வளைக்குஞ் சிலையாளர் நெல்லைச் சிலம்பினிலாக்
கான்ற வளைக்குலங் காள்சொல்லு வீர்வரிற் காதலர்க்கே 4

தழை வியந்துரைத்தல்

உழைவேடக் கண்ணினுக் கஞ்சனமா மொற்றைச் சிந்துரமாங்
குழைவேட மாம்பல வேடங்களா முடல் கூனுஞ்சிலைக்
கழைவேட னெச்சிற் கருள்புரி வோர்நெல்லைக் கார்வரைப்பூந்
தழைவேட மாறிப் பலவேடங் கொண்டது தண்டழையே 5

சேவலைப் பழித்தல்

ஊழிக் கருங்குல் நீக்கிவெய் யோனையிங் குள்ளழைக்குங்
கோழிக் குலத்தை வளர்த்தனெல் லாங்கொழுங் காவிமள்ளர்
மேழிக் கொழுமணைக் கும்நெல்லை நாதர் வியன்சிலம்பிற்
பாழுக்கியான் வளர்த்தேன் கிளியோ டன்னம் பால்பகிர்ந்தே 6

பருவங் கண்டழுங்கல்

எழுந்தாரை மாரிப் புனல்வெள்ள மோவெம்மை நீத்திருந்தார்
கொழுந்தாரை மாரிக் கயல்வெள்ள மோகொன்றை யாடகப்பூஞ்
செழுந்தாரைச் சூடும் பிரானெல்லைநாதர் சிலம்பிற் செந்தீக்
கொழுந்தாரை வேல்வல வாவெந்த மாரி கொழிக்கின்றதே 7

இசையமறுத்தல்

எட்டிற் றிகழ்கொன்றை யார்நெல்லை நாதரை யின்றகழைக்
காட்டிற் றருமுத்தமொன் று கண்டீர் கஞ்ச மொன்றமலர்
வீட்டிற் றருமுத்த மொன் றுண்டு மால்சங்க வெண்முத்தந்தோள்
சூட்டத் தகாதகண் டீரமர் காணிற் றொழாதவரே 8

விறைவெதிர்மறுத்தல்

ஐயம் புகுந்திருக் கைகளென் றூலு மடியிணைகள்
வையம் புகுந்திரு மால்தொழு வோர்நெல்லை மால்வரைவேள்
கையம்பு தைத்த பசும்புண்ணி லேலவைத்த காரமொக்கும்
கொய்யம் புயமனை யாளருட் பார்வைக் குளிர்சிங்கியே 9

தன்றுயர் குமுதந் தாமரைக் குரைத்தல்

ஒருபோ துறங்குஞ் சரோருகங் காணுத யாதவன்றோய்
வருபோ தலரு மலர்நெய்தல் காள்வண்டு காலுழுதே
தருபோ தலரும் பசுங்கொன்றை யார்நெல்லைத் தண்சிலம்பி
லிருபோதுங் கண்ணுறங் கேனிமைப் போது மிமைப்புறவே 10

நகை கண்டு வருந்தல்

ஓலைக் குழைக்குங் கழைக்குமென் பாகி னுடன்கலந்த
பாலைப் பழிக்கு மொழிக்கு மன்றேபிட்டின்பா....ட்ட
வேலைக் குழைக்கும் பிரான்நெல்லை நாதர் வியன்சிலம்பிற்
சேலைப் பழித்தகண் ணாள்நகைக் கேயுயிர் தேய்கின்றதே 11

நெஞ்சோடு புலம்பல்

ஔவ்வவர் சீலம் பலகாலுஞ் சீலித் தறிந்தபின்னை
எவ்வெவர் நட்புங் கொளப்பெற்ற லோமிம வாரங்கை
வவ்விய கோலத்தர் நெல்லையஞ் சாரல் வரையில்வல்லி
நவ்வியங் கண்ணிணை போற்றடு மாறிய நன்னெஞ்சமே 12

நினைவறக் கண்புதைத்தல்

கக்குங் கணப்பிறை நாவாயிற் செக்கர்க் கடுமறலி
யொக்கும் படிக்குவந் தாலென் செய்வேனுடல் கூனிவயி
றெக்கும் பிறைமுடி யார்நெல்லை மீதி விரைவிழுங்கி
விக்குங் குருகினங் காளுயிர் போகில் விழிபொத்துமே 13

களிற்றிடை யுதவிக் கறத்தோடு நிற்றல்

காட்டானை வென்ற பொழுதந்த யானைக் கடுங்குரலைக்
கேட்டார் செவியினுங் கேட்குங் கொல்லோகழிக் கெண்டை
வாட்டானை யாய வடிவுடை யாள்வலப் பாகர்நெல்லை [யங்கண்
நாட்டா ரறிய மணமுர சாலிக்கு நல்லொலியே 14

சேவிலி வேதியரை வினுதல்

கிம்புரிக் கோட்டுக் களிற்றுளர் நெல்லைக் கிரியிலிரண்
டம்பிருக்குங் கண்ணி யண்ணல்பின் னேயழல் வாய்க்குகையிற்
செம்புருக்கிச் சொரிந் தாலன்ன பாலைச்சென் ளுகம்வெந்த
வெம்புரிக் கொக்குமென் றூர்சென்ற வாறெங்கண் வேதியரே 15

சுனை வியந்துரைத்தல்

கீற்றுப் பிறைமுத்தர் நெல்லையஞ் சாரற் கிரிபிலெந்த
ஆற்றுச் சுனையிற் குளித்துதைந் தாடியி மூதைபட்டு
வேற்றுத் தலந்தொறும் *வேரியம் பாணமும் வெண்ணகையு
நோற்றுப் பிறந்தனை யேயணங்கே நல்ல நோன்பினையே 16

* வேர்விழியாமல் விரகில்லர.

பொருள் மேற்பிரிதல்

குறைக்கோல வெண்டிங்கள் வேணியர் நெல்லைக் குளிர்சிலம்பில்
துறைக்கோல வண்டினங் காளன்னங் காள் துணைக் கைப்பிடித்து
நறைக்கோலங் கண்ட மலர்க்கண்க ளாலின்று நானிருந்த
சிறைக்கோலங் கண்டில ரேபொருண் மேலன்பு சென்றவரே 17

எழுதியிரங்கல்

கூன்முகத் திங்க ளொருரேகை காண்கினுங் கொப்புளிக்குந்
தேன்முகத் தாம்பன் மலருங்கெட்டேன் செங்கண் மாலுங்கஞ்ச
நான்முகத் தோனுந் தொழுநெல்லை நாதர்நன் னுட்டிலிந்த
மான்முகத் திங்கள் புக்கு மலராதென்றன் வல்வினையே 18

பாலனைப் பழித்தல்

கெங்கைச் சடாடவியார் நெல்லை நாதர் கிரிப்புயத்து
மங்கைத் தலத்துந் தவழ்ந்துசென்றே சென்று வாடவர்கைப்
பங்கப் பழம்புண் ணிடையே புதுப்புண் பரந்தவெங்கள்
கொங்கைக் குறியழிந்தா லைய ரெம்மைக் கோவிப்பரே 19

அளி விலக்கல்

கேழற் பெருங்கொம் பணிநெல்லை நாதர் கிரியிற்கொங்கை
வாழப்பெறுத மருங்குகெட்டேன் வண்டு வாய் சுவைத்து
வீழக் கருங்கண் டிறக்குஞ் செங்காந்தளைக் காந்தளினஞ்
சூழப்பொறுது கண்டீர் பெற்ற தாயர் துயருறவே 20

புனத்திடை யுருவெளி

கையுங் கவணு மிதணுங்கல் லோசையுங் காவல்செய்து
தொய்யும் புனமுமெய் தோன்றநிற்பீர் தொல்லை மாபுரமூன்
றெய்யுஞ் சிலைமுத்தர் நெல்லையஞ்சாரலி லீச்செறிந்து
கொய்யும் புனமும் வைப்பா ரென்னமாய மிக்கோலங்களே 21

புறந்தரல்

கொலைவேழ மொன்றுரித் தோர்நெல்லை நாதர் குளிர்சிலம்பிற்
கலைவேழந் தானெய்த காட்டிடையே யுமைக் கைப்பிடித்துத்
தலைவேழ முன்னிட்டன் றெம்மைப்பின்னுல் விட்ட தண்ண
[ளிக்கோ
முலைவேழ முன்னிட்டின் றெம்மைப் பின்னுக முனிவுற்றதே 22

கண்டோர் காதல்

கோணும் பிறைமுத்தர் நெல்லையஞ் சாரலிற் குன்றிவிந்நாள்
பேணும் புனமும் பிழைபட்டதால் பிறை வாயினம்பு
நாணுஞ் செறியுஞ் சிலைவேடராலு நம்மாலு நல்லோர்
காணுங் கனித் தெய்வமே பிழையானதென் காதலர்க்கே 23

முல்லையைப்பழித்தல்

கௌவைத் திரைக்கங்கை யார்நெல்லை மேற்கட னீர்விடுத்துச்
செவ்வைப்பட வளர்த்தே னிதற்கோ திங்கள் வெண்குடைக்கீழ்
பௌவத் திரைமுர சார்ப்பவில் வேளுக்குப் பாசறையாம்
மௌவற் றுனியரும்பிக் கணையாய் விட்ட வாறுநன்றே 24

முகம் போதல்

சடைவீடு கங்கைக் களித்தோன் தென்னெல்லையிற் றுவியகட்
கடைவீட தாகுங் கனங்குழையீ ருந்தி கான்றகஞ்ச
மடைவீட தாகு மயன்றலை நாளி லனங்கனுக்குப்
படைவீடு வேணுமென் றேவெளி யாயிடை பாலித்ததே 25

உண்டென மறுத்தல்

சாயீன்ற பாவையன் னுளுக்கு வேலைமண் டாங்குரகன்
வாயீன்ற மாணிக்கங் கொண்டுவந் தானு மணிமுடிமேற்
காயீன்ற கொன்றை கமழுஞ் செம்பாதி கலந்தபச்சை
வேயீன்ற முத்தன்றி வேறுமுண்டோ நெல்லை வெற்பிடத்தே26

புனத்துடன் மொழிதல்

சினங்காலுஞ் சூலப் படையாளர் நெல்லைச் சிலம்பிலென்றன்
மனங்காளை பிற்செல்லச் செல்லுகின்றேன் வள்ளை பாடுங்கிள்ளை
யினங்காள் வெறுங்கவண்கா ளிதண்கா ளெம்மை யற்றவறும்
புனங்காளிங் கேது சொல்வீர் வந்துவாடும் புரவலர்க்கே 27

பாலனைப் பழித்தல்

சீறுக் கருணையர் நெல்லையிலே யன்பர் சிந்தைதன்னை
மாறுக்கி விட்ட மதகளிறேவரிக் கெண்டை யங்கண்
ணாறுக்கி விட்டதும் போதாமல் வேங்கை யடைகிடந்த
தூறுக்கி விட்டனையே தமி யேனைத் துணைவருக்கே 28

புனத்துடன் மொழிதல்

சுனைவிளை நீருண்டு யாம்புனங் காவற் றொழில்புரிந்தால்
தினைவிளை வாமென் றுரைத்தெல்லாந் தென்றற்கன் றுமுன்றில்
மனைவிளை யாடுந் திருநெல்லை நாதர் வரையில்வல்லி
வினைவிளை வாய் விட்டதே யிதுவோபின் விளைவதுவே 29

சேவலைப் பழித்தல்

சூழிக் கரியுரித் தோர்நெல்லை மேற்குன்றந் தூள்படுத்துப்
பாழிச் சுடரிலை வேலன்வந்தால் திரைப்பாய் சுருட்டு
மாழிக் கதிரவனைக் கங்குல் யாமத் தழைக்க விந்தக்
கோழிக்கிது முறையோ தமியேனைக் குறை செய்வதே 30

பருவங்கண்டழுங்கல்

செருவந்த சூலப் படையாளர் நெல்லைச் சிலம்பில்முன்னீர்க்
கருவந்தெழுந்த கருங்கொண்டல் காள் கலங் கிக்குமுறி
யுருவங் கருகிப் பரந்துகண் ணீர்சிந்தி யோடமுன்னாள்
பருவங் குறித்ததுண் டோவெம்மைப் போலொரு பைந்
[தொடியே 31

குறங் கூறல்

சேலிற் றிகழ்விழி யாயிடுகூ ழன்பர் சேர்வரிந்த
சூலிக் கவுளி வலமுகன் றேதொல்லை யஞ்செழுத்தின்
மூலிக் கழைமுத்தர் நெல்லைக்குள் ளேமுன் முளைத்தெழுந்த
சாலிக் குறிபொய்க்கு மோகுறங் கூறல் தவறினுமே 32

இல்லத்திருந்து சேவிலிவருந்தல்

சைவத் துறையன்பர் நெஞ்சினுள் ளார்நெல்லைத் தண்சிலம்பில்
மைவைத்த வேல்வைத்து வார்குழல் மேல்வைத்து மார்பில்
[வைத்து
மெய்வைத் திளகு முலைமுகத் தேவைத்து மேற்றொழுது
கைவைத்து வாங்குந் தழையை நின்போலொன் றுங் கண்டிலமே

அளி விலக்கு

சொரியுங் கதிர்ச்சுட ரன்றிச் சந்திரோ தயந் தோன்றமடல்
விரியுங் கமலமெங் கேபடைத்தீர் வெள்ளை வேதத்தனு
மரியுந் தொழுமரன் நெல்லையஞ் சாரல் வரையிருள்வாய்
வரியுங் கயல்விழி யீரெமை யாள வருவதற்கே 34

தனக்குறி யுரைத்தல்

சோதிப்பிறை முத்தர் நெல்லையஞ் சாரற் சுரும்பிற்
விதிக் கடங்குமென் றேவணிந்தீர் வெளிப்போந்த விந்த
வாதிப் பகிரண்ட மொன்றிரண் டாக வகுத்த விந்தப்
பாதிக் கடங்கு மல்லா லடங்காது பனேமுலையே 35

வண்டோச்சி மருங்கணைதல்

சௌரியங் கொண்ட புயத்தா........தனித்திருந்து
கௌரிகொ ண் டாடும் பிரானெல்லை நாதர் கிரியிற்றென்றல்
கவுரிகொண் டாலு மிறுநூன் மருங்குலைக் கண்டுவண்டீர்
பவுரிகொண் டீர்குழன் மேலிசைக் காற்றுப் படப்படவே 36

புறந்தரல்

ஞானந்திரண்ட திருமேனியார் நெல்லை நாட்டிற் றென்றல்
மீனங் கவரும் விழியணங் கேவண்டு மொய்த்தகுழற்
கானம் புகுந்துமென் காம விடாய்கெடக் கண்டதர
பானந் தரநினையீரினிப் போதும் பராமுகமே 37

கழிக்கரைப்புலம்பல்

ஞெகிழிப் பொறிபட்ட சந்திரோ தயமின்ன மாரன்விட்ட
பகழிப் பசும்புண் படினென்செய் வேன்பொன்பரப்பிக்கொண்ட
புகழிற் றிகழ்கொன்றை வேயீன் றமுத்தர் பொருப்பில் முன்னீர்
கழியிற் கரும்புள்ளு காளன்பர் வார்த்தையு மன்பற்றதே 38

நகரணித் தென்றல்

ஞொள்கா னுடங்கு மிடைமட வீரும்மை நோக்கியமான்
வெள்கா வருந்துஞ் சுரங்கடந் தோமினி மேல்நடந்தால்
தெள்காவுந் தென்னன் திருவீதி யுஞ்சிந்து பூந்துறையுங்
கொள்காவும் வேய்முத்தர் கோபுர வாசலுங் கோவிலுமே 39

முல்லையைப் பழித்தல்

தண்டோட் டிளங்கொன்றை யார்நெல்லை மீதிற் றரைபிளந்து
கொண்டோட்டும் வேரில்வெந் நீர்விட்டி லேன்வெளிக் கொண்டு [சென்று
திண்டோட்டும் பூந்தள வேயும்மை மானென்று தின்பதையான்
கண்டோட்டி விட்டதற்கோ நகைத் தாய்புன் கருத்துநன்றே 40

பாங்கியோடு புலம்பல்

தாதக லாத சடையாளர் நெல்லையிற் றக்ககுழைக்
காதக லாத கயல்விழி யீர்கடுங் கூற்றன்விட்ட
தூதக லாத பிறைபோல மேற்றிசை தோற்றிச்சற்றுப்
போதக லாதிருப் பீருயிர் காணுமுன் போகின்றதே 41

சுரவோடு புலம்பல்

திரைப்பாவை சூடும் பிரானெல்லை நாதர் சிலம்பிற்செல்வி
பொரப்பாவை வேலன்பின் னேதனியே சிற்றில் போட்டு [வெள்வேல்
பரப்பாவை யேகுதல் கண்டிருந் தேயுன் பசியகுரல்
மரப்பாவை யாதல் கண்டோ தடுத் தாயில்லை வாய்திறந்தே 42

அன்னையர்க்குரைக்கென அந்தணர்க்குரைத்தல்

தீட்டச்சொல் லாமமுவார்நெல்லை நாதர் சிலம்பிற் கல்வி
நாட்டச்சொல் லீர்முல்லைப் பந்தர்க்குக் கால்நவ்வி நாபுலரா
தூட்டச்சொல் லீர்புனல் தேடுமென் பூவையுறங்கத் தொட்டி
லாட்டச்சொல் லீரந்த ணீர்பெற்ற தாய ரளவுஞ் சென்றே 43

இரவுக்குறி நலம்பாராட்டல்

துள்ளிட்ட கங்கைச் சடையாளர் நெல்லைத் துணைவர்வைவேல்
நள்ளிட்ட கங்குல் வரத்தக்க தால்நடு நீர்மணியில்
கள்ளிட்ட தோட்டுக் கபாடம் புறப்படக் காவல்தச்சன்
உள்ளிட்டு வைத்தனனோ மணித்தாளை யுபாயஞ் செய்தே 44

சென்றபேதைக்குச் செவிலி யிரங்கல்

தூதைக் கல்லுஞ் சிறுசோறுஞ் சிற்றிலுந் தோழியருந்
தாதைக் குரலு மறந்தன ளாயினுஞ் சங்கரிதன்
காதல் துணைவர்த நெல்லையிலே கை நெகிழிலெழும்
பேதைக் குரலெங்க னேமறந்தாள் சென்ற பேதையரே 45

வளமை செல்வி யிளமைக் கிரங்கல்

தெருப்பைந் தமிழ்மணக்கு நெல்லைநாதர் சிலம்பிற் செல்வி
பொருப்பென்று சூட்டப் பொறுத்தன ளோபகற் போதுவிண்ட
மருப்புண்ட ரீகம் பறிக்கநெட் டோடையில் வந்துபுக்கு
நெருப்பென்று நின்றழு தாளந்த நாளிந்த நேரிழையே 46

மாவோடு புலம்பல்

தேங்கோடு சிந்தும் பொழினெல்லை நாதர் சிலம்பிற்செல்வி
கோங்கோ டணைக்குங் குவிமுலை யீர்குட நீர்விடுத்துப்
பூங்கோடு சற்றுங் கருகாமற் போற்றி வளர்த்தவிந்த
மாங்கோடு பூக்கு மன்றேயன்பர் வார்த்தை வடுப்பட்டதே 47

தழைகொண்டு தன்மையுரைத்தல்

தைக்குங் கணைவிழிப் பங்காளர் நெல்லைத் தமரவண்டு
மொய்க்கும் பசுந்தழை வாங்குதி ரேமுலைப் பாரஞ்சுமந்
தெய்க்குங் கொடியிடை போவிளைத் தேற்கின்று நாளையென்று
பொய்க்கும் பொருள்சொல்லு வீருமைப் போவில்லை பூவையரே

மாலைகண்டு மாலைகொள்ளல்

தொடைகிடக் குஞ்சடையாளர் நெல்லைத் துணைவர் வைவேற்
படைகடக் கச்சென்ற நாட்டில்லை யோபனிக் காலமெல்லாம்
புடைகிடக் கும்பெடையைச் சிறகால் மெள்ளப் போர்த்துவிடா
தடைகிடக் குங்குருகே செக்கர் வானமு மந்தியுமே 49

அளிவிலங்கு

தோளிட்ட மாலைச் சுடரோன் கபாடப்பொற் றேருடைத்துத்
தாளிட்ட தாமரை யார்திறந்தார் சந்திர னுக்கொத்த
நாளிட்ட கொன்றைச் சடையாளர் நெல்லையி னள்ளிருள்வாய்
வாளிட்ட கண்மட வாய்வருந் தாமல் வருவதற்கே 50

புனத்திடை யுருவெளி

தெளவல்செய் தாயில்லைத் தண்குர வேதழ லாவுடலங்
தெவ்வல்செய் யுங்கொடும் பாலையிலே திங்கள் வட்டநிலாக்
கௌவல்செ யும்பணிக் கங்கணந்தார் நெல்லைக் கார்வரையில்
மௌவல்செ யுந்நகை யாரடிப் போது வருந்திடவே 51

தலைவன் வறும்புனங் கண்டு வருந்தல்

நல்லோசை கொண்ட தமருகத்தார் நெல்லை நாட்டெயினர்
வில்லோசை கேட்ட புனக்கிளி காளிதண் மீதிருந்தார்
சொல்லோசை யுந்துன் றருவியோ சையுமவர் சுற்றிவிட்ட
கல்லோசை யுந்தமி யேனென்று தானினிக் காண்பதுவே 52

செழுந்தினைக் குரைத்தல்

நாப்பிட்ட பாம்பணி வோர்நெல்லை மேல்நறுங் காந்தள் விண்டு
தீப்பட்ட குன்றிற் செழுந்தினை காள்தின் னும் வேழமெனக்
காப்பிட் டினக்கிளி வீழாமல் கைக்கவண் வீசிநின்று
கூப்பிட்ட வர்க்கன்றி யுங்களுக் கேனிக் குரல்நெரிவே 53

சிற்றில் விரும்பிச் சிறந்துரைத்தல்

நிறக்குழை யாய வலம்புரி யார்நெல்லை நாட்டிலென்றன்
பிறக்குழை பாயுங் கயல்விழி யீர்புனல் மூட்டிக்கிண்டி
புறக்குழை யாமல் பதத்தே வடியு முலைமணற்சோ
றறக்குழைந் தாலு மரிசியென் றூனு மதுபிழையே 54

....

நீட்டிக் குறைக்குந் திருமேனியார் நெல்லைநாட்டி லண்ணல்
கூட்டிக் கொடுசெல்லும் பேதைக்கு யான்கொடும் பாலையழல்
மூட்டிப் புகையெழு விக்குமென்னுமல் முன்னுளிற் செம்பொன்
சூட்டிக் கொடுத்துவிட் டேன்கொடு போவென்று குன்றடிக்கே 55

இல்லத்திருந்து செவிலி வருந்தல்

நுண்டுளி மாரியும் வெற்பையும் போன்முலை நோக்கிவிழுங்
கண்டுளி மாரிகண் டாரிலை யேதெவ்வைக் காயங்கண்ட
மண்டுளி வாய்மழு வார்நெல்லை நாதர் வரையிலிந்தத்
தண்டுளி மாரிக்கு முன்வரப் போன தறுகண்ணரே 56

பாலனைப் பழித்தல்

நூலார் மருங்கி லுமைபாகர் நெல்லையில் நோற்றுப்பெற்ற
பாலா பகலும்வந் தாரில்லை யேகையிற் பற்றியவேற்
கோலால் நெடும்புனத் திட்டமுள் வேலியைக் கோலிமெல்லக்
காலால் வழிதடவிக் கங்குல் வாய்வரக் கற்றவரே 57

குறம்

நெறிப்பட் டவர்தொழும் நெல்லையஞ்சாரலி னின்று வந்தோம்
வெறிப்பட்ட வாய்மைக் குறத்தியல்லோம்நெல்லை வேந்தனுக்கு
மறிப்பட்ட கண்ணிம வானின் மகள்மற் றணங்கினுக்குங்
குறிப்பட்ட தும்பட்ட தாலணங்கே யிடுங்கூ ழெமக்கே 58

....

நேரிட்ட பாம்பணி யார்நெல்லை நாதர் நெடுங்கிரிமேற்
போரிட்ட வேழமும் புண்பட்ட வேலும் புடையடங்கா
வாரிட்ட கொங்கையுங் கண்களு மாயுரு மாறிவந்து
பேரிட்டு நின்றனவோ வணங்கே சொல்லும் பேதையர்க்கே 59

கடல் மேற் பிரிதல்

நையும்வெண் ணூலும் வெளியும்மெய் சான்றவர் நாவறியாப்
பொய்யும் படைத்த விடைமட வீர்தண் பொருனைச்சங்கு
செய்யுந் தெருவுந் தவழ்நெல்லை நாதர்சிலம்பிற் கெட்டேன்
மெய்யுஞ் சொலக் கற்பரோ கடன்மேற் செல்விருப்பினரே 60

கலங் கண்டழுங்கல்

நொந்திளைத் தீன்ற கழைமுத்தர் நாட்டில் நுரையுமுத்துஞ்
சிந்தும் பொருனைத் திரைமணற் பாவைக்குச் சில்கழங்கும்
பந்துந்தந் தாதரித்தென்பா லவர்தம்மைப் பார்த்து நொந்து
வந்துநின் றுரைக் கண்டோ பரிவாய்சொல் மரக்கலமே 61

பாகனோடு வினுதல்

நோற்றுப் பிறந்த வுமைபாகர் நெல்லையி னுண்டுளிநீ
ரூற்றுப் புனல்முந்தி லென்செயு மோவென் றழுங்கித்தெவ்வர்
வேற்றுப் புனங்கண்டு பந்தியை நாட்டி விரைந்துபரிக்
காற்றுச் செலுமென்பரே வல்லவா வொன்றுங் கண்டிலமே 62

சேவிலி வேதியரை வினுதல்

நௌவியுந் தும்பையும் பூங்கொன்றை மாலையு நாண்மதியைக்
கௌவிய பாம்புந் தரித்தபிரான் நெல்லைக் கார்மயில்பூஞ்
செவ்விய பாலைக் குரிசில்பின் னேமுகச் செவ்விகன்ற
வெவ்விய பாலையி லேகடந்தா ளெங்ஙன் வேதியரே 63

சிற்றில் விரும்பிச் சிறந்துரைத்தல்

பல்லாதவனை யுதிர்த்தோர் தென்னெல்லையிற் பண்டெவர்க்கு
மில்லாத நல்லற மெய்திநிற்பீ ரேமக்கில்லை யென்றுஞ்
சொல்லாமல் நீரிட்ட வெண்மணற் சோறு சுடினதனுட்
கல்லாய நேரமுண்டோ பசி காணுங் கடுகியதே 64

மதங்க னெதிர்ந்து மறுமொழி கூறல்

பாதிப்பிறை முத்தர் நெல்லையஞ் சாரற் பரத்தையர்பால்
சோதித்து விட்டலவோ வறிவீ ருண்மை சொல்லுமெங்கள்
கீதத்த வீணை யுடைக்கவென் றேபைங் கிளிகடிந்து
சாதித்து நின்றதெல் லாமணங்கே யன்றுதண் புனத்தே 65

மடலேறுவே னென்றல்

பிணங்குஞ் சடையு நெருங்கும்வெண் ணீறும் பிணங்குதசை
யுணங்குந் தனியென்பு மாலையு மாயெம் முயிர்பருகி
நிணங்கொண்ட வேல்விழி வல்லியரே யுங்கள் நெல்லையில்நீர்
வணங்குங் கடவுளைப் போல்வரு வேனிந்த மன்றிடத்தே 66

கொங்கையை வியந்து மங்கைக் குரைத்தல்

பீதாம்பரந் தொழு நெல்லையஞ் சாரலிற் பேதைகொங்கை
சூதாம்பருவத்திற் செய்கை கண்டால் துணைக் கோடடக்கிப்
போதாம் கமலத்தை வென்று பொன்மேருவைப் போல்
[வளர்ந்தா
லேதாம் புவனங் கெட்டே னிளைஞோர்மன மென்படுமே 67

எழுதரி தென்றல்

புளகப்படா முலையுங் கழைத் தோளும் புதுமதிமே
லளகப்படா முமெழு தினமாயினு மன்பிலர் நெஞ்
சுளகப்படா முத்தர் நெல்லையிலே யன்னாற் சொருகால்
இளகப்படா நெஞ்சை யெப்படி யோவிங் கெழுதுவதே 68

அருமறைச் சடங்குக் காற்றுத் தலைவன்

பூக்கமழ் கோதையர் நெல்லையிலே வந்து புல்லென்றெம்மை
நீக்குமென் றுலதற் கேதுசெய் வேன்னெடு வானத்துள்ளே
தூக்கிய பாதத்தர் நெல்லையஞ் சாரற்சுரும்பிற் கெட்டேன்
ஆக்கிய தெய்வ மழிக்குமென் றுலெங்ங னுறுவதே 69

அன்றிற் புணர்ச்சி கண்டழுங்கல்

பெருகும் புனற்சிந்து பூந்துறையார் நெல்லைமேற் பெருத்துக்
கருகும் பெரியதடம் பெண்ணைமே லிரை காதலிக்கும்
அருகுங் கலவி யிணை பிரியா தலகோடலகு
சொருங் குருகுகண்டென் சொல்லுமோ மனஞ்சென்ற
[வர்க்கே 70

மடவனப் பேடையோடு மங்கைக் குரைத்தல்

பேட்டிளங் கால்வண் டுழுதோறு மாடக வள்ளமொத்த
கோட்டிளங் கொன்றையு மில்லைகொல் லோகுனிக் காயெருக்குந்
தோட்டிளந் தும்பையும் சூழ்சடை யார்நெல்லை சூழுமந்த
நாட்டிளங் காலன்னங் காளன்பர் போகிய நாடெங்குமே 71

சுரத்திடை யந்தணரை வினவல்

பைந்நீழல் நாகச் சடையாளர் நெல்லைப் பரமர்வெற்பில்
எந்நீழலை மறந் தேகின பாவைக் கங்கேயெயினர்
தந்நீழ றன்னி லடங்குமப்போ தவிப்பாறும் வண்ணம்
வெந்நீழ லன்றியுண் டோவந்த ணீரிந்த வெஞ்சுரமே 72

பாலனைப் பழித்தல்

பொறிவைக்கும் பாந்தட்சடையாளர் நெல்லைப் பொருப்பில்
[முன்னீர்க்
கறுவிக் கவரும் விழியெங்குமார் செவ்விக் காமனல்கு
செறிவிக்கு நான்பெற்ற தீவினை யேனுக்குஞ் செல்வருக்கும்
பிறிவுக் கிடு மருந்தே யிதற்கோவுனைப் பெற்றதுவே 73

நகரணித் தென்றல்

போற்றிப்பத மிருதாளணங்கே புள்ளு மாவுஞ் செல்லா
வேற்றுத் தலமிது கானவ ரூரிது மேல்நடந்தால்
நேற்றைப் பிறைமுடி யார்நெல்லை நாடுநெட் டோடையும்பூந்
தாற்றுக் கதலியுந் தாமரைக் காடுந் தடாகமுமே 74

சுனை வியந்துரைத்தல்

பௌவக்கடல் விடமுண்டோர் தென்னெல்லைப் பரமர் வெற்பில்
கொவ்வைக்கனி செய்த கோலத்தினுலுங் குரவை வண்டின்
கௌவைக் கருங்குழல் வாசத்தினுலும் கருத் தினுக்குச்
செவ்வைச் சுனையல்லவோ வணங்காடிய தீஞ் சுனையே 75

சிற்றில் விரும்பிச் சிறந்துரைத்தது

மதம்பார்த்து வேழ முரித்தோர் தென்னெல்லையில் மாரனஞ்ச
கதம்பார்த் தெடுக்குங் கயல்விழி யீர்கனல் மூட்டிக்கிண்டிப்
பதம்பார்த் தெடுக்கும் வடித்தவெண் சோறு பசித்தவருக்
கிதம்பார்த் தளிக்கின்றி லீரிது வோவுங்க ளில்லறமே 76

நாணிக் கண் புதைத்தல்

மாடஞ்செய் கோபுர வேய்முத்தர் நெல்லை மலர்ப்பொகுட்டுப்
பீடஞ்செயு மணப் பெண்ணமுதே பெரும் பாவிநெஞ்சைக்
கூடஞ்செயுங் கொங்கை யானையல்லாற் கொற்ற வேள்சுருதிப்
பாடஞ் செயுங்கண் கபாடஞ்செய் தாயென் பகருவதே 77

பாங்கி கருத்துரைத்தல்

மிடியிட்ட நுண்ணிடை பங்காளர் நெல்லையில் வேதன்மட
லடியிட்டு வைத்தத ஞற்பய னேதரம் தின்றவைவேல்
வடியிட்ட கண்ணி வடிவே யெழுதமருங் கொக்குமோர்
படியிட்டு வைத்தில னேவெளி யாகப் படைத்தவனே 78

கண்டோர் காதல்

மீனுண் டிளங்குரு காலுநெல் வேலியர் வெற்பிலிந்தக்
கானுண்ட வேட ரறவும் பொல்லார்கங் குறங்குமிவ்வூர்
யானுண்டுமக்குற வாக நொந் தீரிளைப் பாறநல்ல
தேனுண்டு மாவுண்டு நீருண்டு போகச் சிறப்புமுண்டே 79

நகைத் துரையாடல்

முடத்தேய் பிறைமுத்தர் நெல்லையஞ் சாரலின் மூச்சுடலம்
படத்தேயுந் தண்டமழை கொண்டெய்தி னீர்பகற் போதிலடித்
தடத்தே செல்லாமற் புனங்காக்கும் பேதையர் தங்கள்
[கொங்கைக்
குடத்தேயுந் தேடுவ ரோகெடுத் தோமென்று குஞ்சரமே 80

சென்ற பேதைக்குச் செவிலியிரங்கல்

மூற்றித்த சூலத்தர் நெல்லையஞ் சாரலில் மும்மதமா
நாற்றிக்கும் புனலுக்கலே பாலையில் நாடிச் சென்று
தூற்றிக் குழலை முடிப்பவர்யார் சுட்ட பாலையெடுத்
தாற்றித் தருபவ ராரணங் கேயுன் னருகிருந்தே 81

தனிமை பாராட்டல்

மெழுகா யுருகின்ற வன்பர்க் குள்ளார்நெல்லை வெற்பர்சொன்ன
எழுகாரும் வந்து தலைப்பட்ட தாலிங் கிரவுபகல்
ஒழுகாவெனுங் கண்களூற்றிடை யாளெமக் கொன்றுஞ்
[சொல்லாள்
முழுகாள் மயிர்முடி யாளணி யாள்முலை முத்தங்களே 82

....

மேலுந் தனியிப்படி வருமோ குன்றவே டர்வில்லுங்
கோலுஞ் செறியுங் குறிஞ்சியெம் மூரண்ட கோளமெல்லா
மாலுந் தொழுமர னெல்லையஞ் சாரல் வரையிற்றென்றற்
காலுந் தமிழ்மணக் குந்தமிழ் நாடன் கடிநகரே 83

கண்கண்டு மகிழ்தல்

மைக்கடங் காக்கண்டர் நெல்லையி லேவட குன்றமென்னுந்
திக்கடங் காமுலை யைப்புதைத் தீர்தென்ற வின்றமிழின்
மெய்க்கடங் காமுனி கைப்போ தடங்கும் விரிகடல்போல்
கைக்கடங் காது குழைக்கடங் காதுங் கருங்கடலே 84

பாலனைப் பழித்தல்

மொழிகைக்கு தன்றி யன்பர்திண் டோர்க்குமுனிவர்சொன்ன
வழிகைக்குமது கண்டிசைப் பாண மதிக்குடை யோன்
அழிகைக் கனல்விழித் தோனெல்லை மீதி லமர்பொருவேல்
இழிகைக் குலமட வார்வலைச் சேரிக் கெழுந்தருளே 85

அருமறைச் சடங்குக் காற்றுத் தலைவர்

மோக்கக் குழையு மனிச்சமென் பூவை முகந்திருத்தி
நோக்கக் குழையும் விருந்தென்ப ரேநுரைக் கங்கைமுடி
தேக்கப் பொறுப்பவர் நெல்லையி லேயுங்கள் சிற்றிலின்சோ
ருக்கப் பொறுத்திருந் தும்பொறுப்பே னெங்ங ணுறுவதே 86

பொய் பாராட்டல்

மௌவலைப் போல்நகை யார்வலத் தார்நெல்லை வாருதிநீர்
செவ்வலைக் கேசென்று தோணி துழாவிச் சிறந்ததுயர்
மெய்வலைக் கேபட்ட மீன்போலு மென்னெஞ்ச மீனுமுங்கள்
பொய்வலைக் கேபட்ட தாலது போகவும் பேர்சொலுமே 87

செய்பணி யாதெனத் தெரிந்து வினவல்

யானைப் பகடுரித் தோர்நெல்லை நாத ரெறிகடல்வாய்
மீனைப் படுக்க வலைவிரிக் கோவெறி பட்டசுறு
வூனைப் படுக்கத் திமில்மடுக் கோவுமக்கே தெண்ணம்பூந்
தேனைச் சிவக்க வருமொழி யீரென்கொல் செய்வதுவே 88

குறியுரைத்தல்

யூகங் குதிக்கும் பொழில்நெல்லை நாதருயர் சிலம்பில்
மாகஞ் செறிவட செந்தீயை மோதி மறைத்துநின்றென்
சோகந் தவிர விழிதுளி மாரித் துளிசொரிந்து
மேகந் தலைப்படு மேதமி யேனுரை மெய்ப்படவே 89

நெஞ்சோடு புலம்பல்

யோகஞ் செறியர னெல்லையஞ் சார லொளிருமின்ப
போகஞ் செறியும் புணர்முலை யாளுக்குப் பூங்கமலத்
தாகந் திருமனைச் செங்கைகள் காந்த ளமுதமொழி
நாகஞ் செறிபட வல்குல்கண் டாயினி நன்னெஞ்சமே 90

போய் பாராட்டல்

வழுதிகண் டாவிக்கும் வேயில்வந் தோர்நெல்லை மால்வரைத்தே
னுழுதுவண் டாவிக்குமென்குழ லீரிமை கோட்டிச் சற்றே
பழுதுகண் டாமுன் னிடையாகச் சற்றும் படைத்திலனே
யெழுதிலுண் டாகிலுண் டாமில்லை யாகி லிடையில்லையே 91

விழியுங்குலமும் வேறுபடுத்துக் கூறல்

வார்துணை யாய முலைக்குத் துணையானது வாள்பசலை
நீர்துணை யாய துமக்குங்கண் காள்நெடுஞ் சூலமன்றிப்
போர்துணை யாய மழுவாளர்நெல்லைப் பொருப்பில் முன்னீர்
யார்துணை யாந்துணை யாமன்பர் போனதென் னுருயிர்க்கே 92

கார்கண்டு கழிபடருரைத்தல்

விடஞ்சூற் கொளுங்கண்டர் நெல்லையிலே கடல் மேய்ந்துவயிற்
றிடஞ்சூற் கொளுங்கொண்டல் முற்பட்ட தால்முத்த
[மீதுணையாத்
தடஞ்சூற் கொளுஞ்சங்க மேவங்க மேமுடத் தாழைச்செங்காய்க்
குடஞ்சூற் கொளும்பொழி லேயன்பர் வாய்மைக் குறிபொய்த்
[த்தே 93

என்னேயுள்ள மிசையாதென்றல்

வீழ்ந்தா தரத்துடன் மால்தொழு வோர்நெல்லை வேலைவலை
சூழ்ந்தாலு மீனுக்குத் தோணிவிட் டாலுமெய் சூட்டுமுத்துக்
காழ்ந்தாலு மாலையை நின்று கொடுத்தே யடிக்கடிமண்
டாழ்ந்தாலு மில்லைகொல் லோமட வாருக்குத் தண்ணளியே 94

பாங்கியோடுரைத்தல்

வென்றாலுஞ் சூலத்தர் நெல்லையில் மாவில் கரியகுயில்
நின்றாலும் வெள்ளை விடிநில வாலு நினைக்கினமக்
கொன்றாலும் நல்லவே யன்பர்
.... 95

மங்கையைப் பழித்தல்

வேனலந் தோயுங் கரத்தால் வருட விடலிலிந்தக்
கானலந் தோயு மெமக்கன்ப ரேகலை யால்வளைத்த
கூனலந் திங்கட் ....
பானலந் தோய்முலை காளுங்க ளோடென்ன பற்றவர்க்கே 96

களிற்றினை விரும்பல்

வைவேல் நெடுங்கண்ணி பங்காளர் நெல்லையில் வாவியிற்பூக்
கொய்வேலை தன்னிற் கொடியிடை யீர்குஞ் சரங்குழைகொண்
டெய்வேலை யாலிவர்க் கிப்போது மிங்கினி யெய்யவில்லுங்
கைவேலும் வாளும் பெற்றுலென் செய்யார்நந்தங் காதலரே 97

கண்ணூறு சாத்து மரியயன் போற்றுங் கழைமுத்தர்க்குப்
பண்ணூறுஞ் சொல்வருக் கக்கோவை தன்னைப் பரிவுடனே
வெண்ணீ றணியம்பி காபதி வீரையில் வேதியன்சொற்
றெண்ணூறு மெட்டும் படிப்பார் தமக்கில்லைத் துன்பங்களே 98

முற்றிற்று.
